

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Миннуллиной Ф.Х.** на тему **«Жанровая специфика татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века»**, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Представленный автореферат посвящен исследованию одной из значимых и в то же время недостаточно разработанных проблем современного татарского литературоведения – жанровой специфики драматургии второй половины XX – начала XXI века. Уже на уровне постановки темы работа демонстрирует научную актуальность и теоретическую значимость, поскольку обращается к анализу динамики жанровых форм в условиях интенсивных социокультурных трансформаций.

Актуальность исследования обоснована достаточно убедительно. Ф.Х. Миннуллина справедливо отмечает, что в рассматриваемый период татарская литература развивается в ситуации активного взаимодействия традиционных художественных моделей с новыми эстетическими практиками. Особое внимание к драматургии как к синтетическому роду литературы представляется оправданным, поскольку именно в драме наиболее отчетливо проявляются процессы жанровой трансформации, междодового и межжанрового взаимодействия, а также обновления художественного языка.

Обращение к широкому корпусу драматургических текстов, включающему произведения таких значимых авторов, как Н. Исанбет, Т. Миннуллин, А. Гилязов и другие, обеспечивает репрезентативность материала и достоверность полученных выводов. Особенно важно, что соискатель включает в анализ как классические, так и современные тексты, что позволяет проследить эволюцию жанровых форм в длительной исторической перспективе.

Структура диссертации, отраженная в автореферате, отличается логичностью и внутренней целостностью. Деление исследования на четыре главы позволяет последовательно рассмотреть ключевые аспекты жанровой эволюции. Первая глава, посвященная соотношению традиции и новаторства, задает теоретическую основу работы. Вторая глава, анализирующая различные формы комического, раскрывает богатство жанровых модификаций комедии. Третья глава, ориентированная на изучение драматизма как эстетической категории, углубляет понимание внутренней структуры драматических произведений. Четвертая глава, посвященная трансформации трагедии, логично завершает исследование, демонстрируя смену жанровых акцентов в национальной драматургии.

К числу несомненных достоинств работы следует отнести стремление автора к системному подходу, широкую источниковую базу, а также внимание к межжанровым процессам и художественным экспериментам. Работа обладает потенциалом для дальнейшего развития теоретических представлений о жанре в национальных литературах и может быть использована как в научной, так и в образовательной практике.

Вместе с тем автореферат вызывает ряд замечаний и пожеланий, носящих в целом уточняющий характер. Так, представляется целесообразным более четко обозначить используемый методологический инструментарий и конкретизировать, какие именно теоретические подходы лежат в основе анализа жанровых трансформаций. Кроме того, в тексте автореферата в ряде случаев наблюдается избыточная обобщенность формулировок, что несколько затрудняет понимание конкретных научных результатов.

Несмотря на указанные замечания, не снижающие общей высокой оценки работы, следует подчеркнуть, что автореферат производит благоприятное впечатление.

Автореферат диссертации содержит совокупность новых научных результатов и положений, выдвигаемых автором для защиты, свидетельствующих о личном вкладе автора в науку. Текст автореферата выдержан в строгом научном стиле.

Судя по автореферату, а также публикациям, отражающим содержание диссертации в полном объеме, исследование Ф.Х. Миннуллиной выполнено на высоком профессиональном уровне, соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а соискатель безусловно заслуживает присуждения ей ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Хасавнех Алсу Ахмадулловна,
доктор филологических наук,
начальник Центра исламского
наследия Болгарской исламской
академии, специальность: 10.01.02 –
Литература народов Российской
Федерации (татарская литература)

«08» апреля 2026

Республика Татарстан, 422840,

Спасский район, г. Болгар, ул. Кул Гали, д. 1А

Тел.: +7 (987) 273-07-98; +7 (843) 590-2

e-mail: alise_12345@mail.ru

МУСУЛЬМАНСКАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БОЛГАРСКАЯ ИСЛАМСКАЯ АКАДЕМИЯ»	
Подпись _____	удостоверяю.
Ф.И.О. _____	
Начальник Управления кадров	
Подпись _____	Ф.И.О. ответственного сотрудника

А.А. Хасавнех

Ректор Мусульманской религиозной
Организации духовной образовательной
Организации высшего образования
«Болгарская исламская академия»

Ф.Г. Хуснутдинов